

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. Исаковского

Музыка Б. Мокроусова
(1909—1968)

Переложение для гитары Р. Мелешко

В движении вальса

Семиструнная гитара

p

p

p

1. Сно - , ва

за - мер - ло все до рас - све - та, -
 дверь не скрип - нет, не вспых - нет о -
 гонь, Толь - ко слыш - но - на

У - ли - це где - то о - ди -

-но - ка - я бро - дит гар - монь.

Толь - ко слыш - но - на у - ли - це

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Russian. The first system contains the first two lines of the lyrics. The second system contains the third line. The third system contains the fourth line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

где - то о - ди - но - ка - я

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, with lyrics "где - то о - ди - но - ка - я". The bottom line is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Для повторения

бро дит гар монь.

This system contains the third and fourth lines of music. It begins with a repeat sign and the instruction "Для повторения". The vocal line continues with the lyrics "бро дит гар монь.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

This system contains the fifth and sixth lines of music, which are entirely instrumental piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

2. То пой - //

This system contains the first system of music. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Для окончания

-ешь!

This system contains the second system of music, labeled "Для окончания" (For the ending). It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase ending with the syllable "-ешь!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

1. Снова замерло все до рассвета,—
Дверь не скрипит, не вспыхнет огонь.
Только слышно — на улице где-то } (2 раза)
Одинокая бродит гармонь.
2. То пойдет на поля, за ворота,
То обратно вернется опять,—
Словно ищет в потемках кого-то } (2 раза)
И не может никак отыскать.
3. Вет с поля ночная прохлада,
С яблонь цвет облетает густой...
Ты признайся, кого тебе надо,
Ты скажи, гармонист молодой. } (2 раза)
4. Может, радость твоя недалеко,
Да не знает, ее ли ты ждешь...
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко, } (2 раза)
Что ж ты девушкам спать не даешь!